

Listes des sujets pour l'oral du DNB 2026

Sujet	Problématiques proposées	Parcours	Disciplines impliquées	Professeurs référents	Classes concernées
Mémoires des guerres mondiales : lettres de poilus, parcours d'un résistant	Pourquoi est-il important de conserver la mémoire des Poilus ? Pourquoi est-il important de conserver la mémoire des résistants? (Répondre à la problématique à partir d'un exemple)	Le parcours citoyen	Histoire	Equipe histoire géographie	Toutes les classes
El Encuentro , Jaime Zapata	Comment l'œuvre "El encuentro" illustre-t-elle le choc culturel et les tensions nées de la colonisation en Amérique Latine ?	Parcours Artistique et culturel	Espagnol	M. PROBOEUF	Tous les 3e G, une partie des 3e B et 2 élèves de 3e A
L'utilisation des comics comme outil de propagande dans la Guerre froide : <i>Captain America Comics</i> , N°78, 1954.	En quoi Captain America devient-il un outil de propagande qui influence l'opinion publique américaine dans un contexte de Guerre froide ?	Parcours Artistique et culturel	Histoire	M. ROMANO	Tous les 3e
Sobibor , Jean Molla	Comment le roman montre-t-il que le passé peut détruire ou reconstruire une identité ? En quoi la découverte du secret familial bouleverse-t-elle la construction de soi ? En quoi l'histoire personnelle du narrateur rejoint-elle l'Histoire collective ?	Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme AMOUDRY	3H
Matin brun , Franck Pavloff	Comment la nouvelle montre-t-elle la montée progressive du régime dictatorial? Comment l'auteur transforme-t-il une situation fictive en avertissement universel? En quoi la nouvelle est-elle une fable contre la banalisation de l'exclusion?	Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme AMOUDRY	3G-3H
Pauvre petit garçon! , Dino Buzzati /Him Catellan	Comment l'auteur prépare-t-il la chute de la nouvelle? Comment l'auteur suscite-t-il la compassion chez le lecteur avant la le choc de la chute?	Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme AMOUDRY	3G-3H
La Colombe poignardée et le jet d'eau , Apollinaire	Comment la forme du calligramme renforce-t-elle le sens du poème? Comment le poème fait-il coexister espoir et destruction?	Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme AMOUDRY	3A-3G-3H
Inconnu à cette adresse , KresmannTaylor	Comment le roman épistolaire montre-t-il la montée du nazisme à travers l'évolution d'une amitié? Comment cette oeuvre parvient-elle à dénoncer efficacement le nazisme?	Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme AMOUDRY	3A-3G-3H
Petit Pays , Gaël Faye	Comment le roman montre-t-il la perte de l'innocence à travers le regard d'un enfant confronté à la guerre? En quoi le récit d'enfance permet-il de comprendre la violence de la guerre?	Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme AMOUDRY	3A-3G
Nuit et brouillard , Jean Ferrat	Comment le texte rend-il hommage aux victimes du nazisme tout en dénonçant l'oubli? Comment l'auteur transforme-t-il un événement historique en message universel?	Parcours Artistique et culturel	Lettres/Education musicale	Mme AMOUDRY Mme VIVAT	3A-3G-3H
Art sur le mur entre Mexique et Etats-Unis	Comment l'art urbain transforme-t-il une frontière physique et violente en un espace de dialogue et de revendication ?	Parcours Artistique et culturel	Espagnol	Mme DE LA TORRE	
El día de Muertos (Le jour des morts) en México.	En quoi le "Día de los Muertos" reflète-t-il l'identité mexicaine à travers le mélange des traditions ancestrales et chrétiennes ?	Parcours Artistique et culturel	Espagnol	Mme DE LA TORRE M.PROBOEUF	Tous les 3ème hispanistes

Listes des sujets pour l'oral du DNB 2026

Sujet	Problématiques proposées	Parcours	Disciplines impliquées	Professeurs référents	Classes concernées
Figure controversée : Cristóbal Colón.	Christophe Colomb : "découvreur" d'un nouveau monde ou initiateur d'une conquête destructrice ?	Parcours Artistique et culturel	Espagnol	Mme DE LA TORRE M.PROBOEUF	Tous les 3ème hispanistes
Guernica , tableau de Pablo Picasso	Comment Picasso transforme-t-il un événement historique tragique en un symbole universel de dénonciation de la violence ?	Parcours Artistique et culturel	Espagnol	Mme DE LA TORRE M.PROBOEUF	Tous les 3ème hispanistes
Les joueurs de Skat , Otto Dix ; art engagé	Dénonciation de la guerre et ses conséquences	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme FARASTIER	3° C et D
Affiche du film <i>Le dictateur</i> / étude de la scène du globe ; art engagé	Dénoncer la guerre par la satire	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	Lettres	Mme FARASTIER	3° C et D
Le chant des partisans , <u>Anna Marly</u> , <u>Joseph Kessel</u> , <u>Maurice Druon</u> , 1943, Arts engagés	En quoi ce chant est-il un appel à résister et une oeuvre engagée?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	Musique/Histoire	Mme FESQUET	Toutes les classes
Le Dictateur , Charlie Chaplin, 1940	Comment Charlie Chaplin utilise le cinéma pour dénoncer Hitler et les régimes politiques totalitaires?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	Histoire	Mme FESQUET	Toutes les classes
Les dessins animés de Walt Disney comme vecteur de propagande durant la 2nde GM	En quoi les dessins animés de Walt Disney sont une œuvre engagée? Quels sont les messages véhiculés par ces dessins animés?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	histoire	Mme FESQUET	Toutes les classes
Les traces du débarquement en Normandie du 6 juin 1944	Comment transmettre la mémoire du débarquement en Normandie à partir des traces matérielles laissées? Comment la mémoire du débarquement en Normandie est-elle transmise?	Parcours citoyen	Histoire	Mme FESQUET	
The Problem We All Live With - <u>Norman Rockwell</u> - Analyse de tableau		Parcours Artistique et culturel	Anglais	Mme GERTZ Mme ROBBEZ	3A, 3B,3C, 3G 3H
Analyse d'oeuvre (HDA) Memento Mori (mosaïque de Pompéi)	En quoi l'art dans la décoration des maisons romaines a-t-il un enjeu existentiel ? Comment l'art dans la vie quotidienne des romains exprime à la fois un rappel de la mort et une injonction à profiter de la vie ?	Parcours Artistique et culturel	LCA Latin	Mme KRAUSZ	Latinistes
Analyse de tableau (HDA) Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César , L.ROYER, XIX ^e s	Comment un peintre du XIX ^e siècle utilise-t-il (instrumentalise-t-il) un événement de l'histoire romaine comme outil de propagande à la fin du XIX ^e s ?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	LCA Latin	Mme KRAUSZ	Latinistes
Analyse de tableau (HDA) La mort de Jules César , CAMUCCINI, XIX ^e ème siècle	Comment un peintre néoclassique représente-t-il un événement majeur de l'Histoire Romaine pour faire passer un message à ses contemporains ?	Parcours Artistique et culturel	LCA Latin	Mme KRAUSZ	Latinistes
Analyse de tableau (HDA) Le Serment des Horaces , J.L DAVID	Comment un peintre néoclassique du XIX ^e s fait-il la promotion d'une idéologie patriarcale en reprenant un événement de l'Histoire légendaire de Rome ?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	LCA Latin	Mme KRAUSZ	Latinistes

Listes des sujets pour l'oral du DNB 2026

Sujet	Problématiques proposées	Parcours	Disciplines impliquées	Professeurs référents	Classes concernées
Analyse de tableau (HDA) Le Viol de Lucrèce , LE TITIEN XVI ^e s	En quoi ce tableau est-il un « metoo » avant l'heure et la contestation d'un pouvoir masculin abusif ? Comment un célèbre peintre du XVI ^e siècle parvient-il à représenter le viol d'une femme par un monarque superbe, tout en mettant en évidence ce qui va déclencher la révolte du peuple et fonder les valeurs de la République Romaine ?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	LCA Latin	Mme KRAUSZ	Latinistes
Analyse de tableau (HDA) Les lecteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils , J.L DAVID, 1789	Comment en 1789, la représentation d'un épisode tragique des débuts de la République Romaine éclaire-t-elle les enjeux de la Révolution Française ?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	LCA Latin	Mme KRAUSZ	Latinistes
Analyse de tableau (HDA) L'intervention des Sabines J. L DAVID, XIX ^e s	Comment le peintre néoclassique met-il en évidence la place déterminante des femmes dans un événement de l'histoire légendaire antique ?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	LCA Latin	Mme KRAUSZ	Latinistes
Art engagé - Kikito et Face2Face , JR. Comparer l'art engagé aux frontières.	En quoi l'utilisation des frontières permet-elle aux artistes de s'engager ?	Le parcours citoyen	EMC	Mme MOUGET	Toutes les classes
Art engagé - L'État matraquant la liberté de Goin	En quoi cette œuvre dénonce-t-elle les dérives anti-démocratiques françaises ?	Le parcours citoyen	EMC	Mme MOUGET	Toutes les classes
Le comté, fromage moteur du Jura	Comment la production de comté permet-elle de dynamiser la vie et l'économie jurassienne ?	Parcours Avenir	Géographie	Mme MOUGET	Toutes les classes
Joséphine Baker, la célébrité au service de la résistance	Comment Joséphine Baker a-t-elle participé à la résistance pendant la 2e Guerre Mondiale ?	Parcours citoyen	Histoire	Mme MOUGET	Toutes les classes
"L'effet Mathilda"	Comment les femmes ont-elles été effacées des sciences ?	Parcours citoyen	EMC	Mme MOUGET	Toutes les classes
Art et Histoire - Le mur de Berlin, lieu de mémoire et d'exposition.	Comment l'art entretient-il la mémoire autour du site du mur de Berlin ?	Parcours artistique et culturel	Histoire	Mme MOUGET	Toutes les classes
L'histoire des afro-américains : de l'esclavage au Black Lives Matter Movement		Parcours Citoyen	Anglais	Mme Robbez et Mme Gertz	3A, 3B, 3C, 3G, 3H
Les Etats-Unis en 2026 : démocratie ou oligarchie ?	Est-ce que les Etats-Unis sont encore une démocratie?	Le parcours citoyen	Histoire	Mme ROBERT	Toutes les classes
Maus , une BD d'Art Spiegelmann, traitant de la Shoah	En quoi l'œuvre d'Art Spiegelmann témoigne-t-elle de la mémoire traumatique des camps?	Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel	Histoire	Mme ROBERT	Toutes les classes

Listes des sujets pour l'oral du DNB 2026

Sujet	Problématiques proposées	Parcours	Disciplines impliquées	Professeurs référents	Classes concernées
<p align="center">L'affiche rouge, Jean Ferra</p>	<p align="center">En quoi l'affiche rouge, conçue pour dénigrer les résistants, honore-t-elle la mémoire de la Résistance des FTP-MOI?</p>	<p align="center">Parcours citoyen Parcours Artistique et culturel</p>	<p align="center">Histoire</p>	<p align="center">Mme ROBERT</p>	<p align="center">Toutes les classes</p>
<p align="center">Les femmes dans l'art : artistes et créatrices · D'hier à aujourd'hui : différences entre artistes anciennes et contemporaines · Des noms parfois oubliés, éclipsés par leurs homologues masculins</p>	<p align="center">Comment les femmes artistes utilisent-elles leur art pour revendiquer leur place dans l'histoire de l'art ? En quoi l'art permet-il aux femmes de dépasser le rôle de simples modèle et de devenir créatrices de leur propre destin ? Comment les femmes artistes, anciennes ou contemporaines, interrogent-elles la société à travers leurs œuvres ?</p>	<p align="center">Parcours Artistique et culturel Parcours Citoyen</p>	<p align="center">Arts-plastiques</p>	<p align="center">Mme SARTARIN</p>	<p align="center">Tous les 3e</p>
<p align="center">La Maison sur la cascade, Frank LLOYD WRIGHT, 1939 · Architecture organique · Architecture verte</p>	<p align="center">Qu'est-ce que l'architecture organique et comment cherche-t-elle à s'intégrer dans l'environnement ? En quoi la volonté de créer des bâtiments en harmonie avec la nature répond-elle à des enjeux environnementaux, sociaux et culturels ?</p>	<p align="center">Parcours Artistique et culturel Parcours Citoyen</p>	<p align="center">Arts-plastiques / Science et Vie de la Terre</p>	<p align="center">Mme SARTARIN</p>	<p align="center">3A-3C-3D-3F-3H</p>
<p align="center">Projet Aequorea, Vincent CALLEBAUT, 2015 · Architecture verte · Biomimétisme · Construire les habitations écologiques du futur</p>	<p align="center">Comment les architectes s'inspirent-ils de la nature pour construire les habitations de demain ? Face aux urgences climatiques, comment les architectes s'emparent-ils des enjeux écologiques pour questionner notre manière d'habiter le monde ?</p>	<p align="center">Parcours Artistique et culturel Parcours Citoyen</p>	<p align="center">Arts-plastiques / Science et Vie de la Terre</p>	<p align="center">Mme SARTARIN</p>	<p align="center">3A-3C-3D-3F-3H</p>
<p align="center">Les autoportraits de Frida KAHLO · L'art de se représenter · Récits autobiographiques</p>	<p align="center">En quoi l'autoportrait est-il à la fois une représentation de soi et un récit autobiographique ? Comment l'artiste utilise-t-il son image pour exprimer ses émotions, ses souffrances ou ses expériences ?</p>	<p align="center">Parcours Artistique et culturel</p>	<p align="center">Arts-plastiques / Lettres</p>	<p align="center">Mme SARTARIN</p>	<p align="center">3A-3C-3D-3F-3H</p>
<p align="center">Les autoportraits de Vincent VAN GOGH · L'art de se représenter · Récits autobiographiques</p>	<p align="center">Comment l'autoportrait devient-il un moyen pour l'artiste d'exprimer son identité et son vécu personnel ? Comment les choix de couleurs, la touche en peinture et les traits d'expression traduisent-ils l'état intérieur de l'artiste ?</p>	<p align="center">Parcours Artistique et culturel</p>	<p align="center">Arts-plastiques / Lettres</p>	<p align="center">Mme SARTARIN</p>	<p align="center">3A-3C-3D-3F-3H</p>
<p align="center">L'enfant naufragé, BANKSY, pochoir sur mur, Venise, 2019 · Art engagé · Street-Art et Art IN SITU · Obtenir l'adhésion du public en dehors des institutions muséales en promouvant des causes.</p>	<p align="center">Comment le street art permet-il aux artistes de s'engager et de transmettre un message au public ? En quoi l'art in situ renforce-t-il le sens et l'impact d'une œuvre engagée ? En quoi le choix de l'espace public transforme-t-il la réception et la portée d'une œuvre engagée ?</p>	<p align="center">Parcours Artistique et culturel</p>	<p align="center">Arts-plastiques / Anglais</p>	<p align="center">Mme SARTARIN</p>	<p align="center">3A-3C-3D-3F-3H</p>
<p align="center">La Rue de Prague, Otto DIX Huile sur toile et collages, 1920 · Arts engagé · Le devoir de mémoire : éduquer et sensibiliser la société</p>	<p align="center">Comment l'art engagé peut-il sensibiliser la société à des événements historiques ? En quoi une œuvre d'art peut-elle participer au devoir de mémoire ? En quoi la représentation artistique de la guerre et de ses conséquences permet-elle de transmettre une mémoire collective ?</p>	<p align="center">Parcours Artistique et culturel</p>	<p align="center">Arts-plastiques / Histoire</p>	<p align="center">Mme SARTARIN</p>	<p align="center">3A-3C-3D-3F-3H</p>
<p align="center">L'option chorale au collège</p>		<p align="center">Parcours Artistique et culturel</p>	<p align="center">Musique</p>	<p align="center">Mme VIVAT</p>	<p align="center">3èmes choristes</p>

Listes des sujets pour l'oral du DNB 2026

Sujet	Problématiques proposées	Parcours	Disciplines impliquées	Professeurs référents	Classes concernées
La musique engagée : présentation d'une œuvre musicale qui défend une cause		Parcours Artistique et culturel	Musique/ Histoire	Mme VIVAT	
Le succès de la formule « John Williams » : le super pouvoir de la musique au cinéma		Parcours Artistique et culturel	Musique	Mme VIVAT	
La gentrification au quartier de la Guillotière, Lyon	Comment observe-t-on la gentrification en cours dans le quartier de la Guillotière à Lyon ?	Parcours citoyen	Géographie	Mme. MOUGET	Toutes les classes
Présenter le stage en entreprise, en lien avec le projet d'orientation	En quoi le stage de 3ème m'a aidé à définir mon projet d'orientation ?	Le parcours Avenir			Toutes les classes de 3ème